

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.2 Методика управления детским самодеятельным оркестром

Направление подготовки/специальность: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 815).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Анализирует традиционные и инновационные подходы к процессу управления детским самодеятельным оркестром, используя результаты в практической деятельности

	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности	Моделирует процесс развития творческого потенциала участников детского самодеятельного оркестра
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Осуществляет планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов работы детского самодеятельного оркестра
	ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности	Проводит исследовательскую работу по актуальным проблемам самодеятельного музыкального творчества

#### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика преподавания импровизации	+	

2	Методика преподавания инструментовки, аранжировки	+	
3	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля	+	
4	Педагогическая практика		+

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля	+	
2	Педагогическая практика		+

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля	+	
2	Педагогическая практика		+

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		3	5
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля	+	
2	Преддипломная практика		+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методика управления детским самодеятельным оркестром» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Методика управления детским самодеятельным оркестром» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	58
Зачет	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
3 семестр					
1	Теория и методика музыкального воспитания	1	1	14	Опрос
2	Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.	1	1	14	Опрос; Реферат

3	Формы и методы проведения занятий с детским самодеятельным коллективом	1	2	15	Опрос
4	Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном коллективе. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы	1	2	15	Опрос; Реферат

### Тема 1. Теория и методика музыкального воспитания (ПК-1)

#### Лекция.

Значение музыки в воспитании детей. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания младших школьников. Знакомство с музыкальными жанрами и их типичными признаками. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности. Воздействие музыки на физическое развитие детей.

Музыкальная деятельность школьников, ее особенности. Виды музыкальной деятельности школьников. Восприятие музыки как ведущий вид детской музыкальной деятельности. Методика развития музыкального восприятия в школьном возрасте. Детское музыкальное исполнительство. Различные формы планирования работы музыкального руководителя и учета результатов музыкального развития детей.

#### Практическое занятие.

Содержание теории музыкального воспитания

Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка.

Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях в ДОУ

#### Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение различных форм планирования работы музыкального руководителя и учета результатов музыкального развития детей.

### Тема 2. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка. (ПК-2)

#### Лекция.

Понятие способности, их виды. Способности и задатки. Взгляд различных учёных на структуру музыкальности ( К. Сишор, Г. Ревеш, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.) Диагностика музыкальных способностей ( О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.).

#### Практическое занятие.

Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка.

Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки

Методика музыкального воспитания

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовка докладов на примерные темы:

Детский оркестр музыкальных инструментов.

Современные тенденции в преподавании музыки.



Музыкальная культура общества и школьника.

### **Тема 3. Формы и методы проведения занятий с детским самодеятельным коллективом (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Особенности работы с начинающим коллективом. Работа с ансамблями (группами) различных составов – обязательная часть работы оркестра. Индивидуальная, групповая и общеоркестровая форма проведения оркестровых занятий и их взаимосвязь. Содержание и направленность общеоркестровых репетиций. Основные методы работы с детским самодеятельным коллективом: объяснение, звуковая наглядность, мануальный показ. Их сущность, значимость и условия применения в процессе оркестровых занятий. Общая характеристика начинающего коллектива (уровень индивидуального мастерства участников оркестра, состав отдельных оркестровых групп). Уровень требований руководителя к звучанию оркестра на начальном этапе. Индивидуально-групповая форма репетиций – наиболее приемлемый вид занятий с начинающим оркестром. Сочетание практических занятий на инструменте с обучением оркестрантов теории музыки – специфическая особенность работы с детским самодеятельным коллективом. Формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры как условия роста их исполнительского уровня. Работа с ансамблями различных типов (струнных, клавишно-струнных, ударных инструментов), методика проведения ансамблевых занятий. Проблемы выбора репертуара.

#### **Практическое занятие.**

Характеристика детского творчества.

Метод моделирования художественно-творческого процесса.

Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Игра как фактор творческого развития школьников

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение репертуара для детского самодеятельного оркестра

### **Тема 4. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном коллективе. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Создание творческой атмосферы в коллективе, интереса к совместной работе – значительный стимул развития личности оркестранта, его музыкально-эстетического чувства и эмоциональной отзывчивости. Высокая теоретическая оснащенность руководителя в области музыкально-педагогических проблем и способов их решения является одним из важных условий успешной организации и проведения оркестровых занятий, творческого роста коллектива, его устойчивости и долговечности. Знание объективных закономерностей общепедагогического характера и специфических особенностей музыкального творчества позволит руководителю успешно решать как текущие задачи, так и задачи стратегического плана.

#### **Практическое занятие.**

Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников.

Детский оркестр: его состав и специфика использования отдельных инструментов.

Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками.

Особенности инструментальной аранжировки детских песен и пьес.

Организация внеклассных занятий с детским оркестром

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка докладов на примерную тематику:

Музыкально-ритмическая деятельность школьников (пластическое интонирование).

Инструментальное музицирование.

Организация внеклассных занятий с детским оркестром

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Опрос**

#### **Тема 1. Теория и методика музыкального воспитания**

Содержание теория музыкального воспитания

Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка.

Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях в ДОУ

#### **Тема 2. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.**

Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка.

Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки

Методика музыкального воспитания

#### **Тема 3. Формы и методы проведения занятий с детским самодеятельным коллективом**

Характеристика детского творчества.

Метод моделирования художественно-творческого процесса.

Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Игра как фактор творческого развития школьников

#### **Тема 4. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном коллективе. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы**

Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников.

Детский оркестр: его состав и специфика использования отдельных инструментов.

Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками.

Особенности инструментальной аранжировки детских песен и пьес.

Организация внеклассных занятий с детским оркестром

### **Реферат**

#### **Тема 2. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.**

Детский оркестр музыкальных инструментов.

Современные тенденции в преподавании музыки.

Музыкальная культура общества и школьника.

#### **Тема 4. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном коллективе. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы**

Музыкально-ритмическая деятельность школьников (пластическое интонирование).

Инструментальное музицирование.

Организация внеклассных занятий с детским оркестром

##### **4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета**

### **Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)**

- 1 Содержание теория музыкального воспитания
- 2 Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка.
- 3 Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях в ДОУ
- 4 Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка.
- 5 Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки
- 6 Методика музыкального воспитания
- 7 Характеристика детского творчества.
- 8 Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- 9 Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.
- 10 Игра как фактор творческого развития школьников
- 11 Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников.
- 12 Детский оркестр: его состав и специфика использования отдельных инструментов.
- 13 Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками.
- 14 Особенности инструментальной аранжировки детских песен и пьес.
- 15 Организация внеклассных занятий с детским оркестром

#### **Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)**

1. Составить примерный план репетиции (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция, генеральная репетиция).
2. Сделать исполнительский анализ произведения для детского самодеятельного оркестра.

#### **4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Анализирует традиционные и инновационные подходы к процессу управления детским самодеятельным оркестром, используя результаты в практической де
	ПК-2	Моделирует процесс развития творческого потенциала участников детского самодеятельного оркестра
	ПК-3	Осуществляет планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результ
	ПК-6	Проводит исследовательскую работу по актуальным проблемам самодеятельного музыкального творчества
«не зачтено»	ПК-1	Не может анализировать традиционные и инновационные подходы к процессу управления детским самодеятельным оркестром, используя результаты в практической де
	ПК-2	Не может моделировать процесс развития творческого потенциала участников детского самодеятельного оркестра
	ПК-3	Не может осуществлять планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результ
	ПК-6	Не может проводить исследовательскую работу по актуальным проблемам самодеятельного музыкального творчества

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

##### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Алябьев, А., Глазунов, А., Лядов, А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. . - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 151 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73599.html>
2. Ершова, К. В. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных . - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 134 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73862.html>
3. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия, II. - Москва: Современная музыка, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

2. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 31 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727>
3. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22024.html>
4. Мохонько, А. П. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Оркестровый класс. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 23 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29689.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <https://musescore.com>
3. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
4. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
5. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.